Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18» города Кирова

Рабочая программа
по литературе

(предметная область «*Русский язык и литература*»)

базовый уровень

6 – 9 класс

Составлена МО учителей русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература» для 5-9 классов.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе издательства «Просвещение» (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате освоения программы по литературе **выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать **несколько основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

[1] см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Содержание учебного предмета

5 класс

№	Названия разделов	Основное содержание
1	Введение. Роль книги в жизни человека	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2	Русский фольклор	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок. **«Царевна-лягушка»** – встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой. **«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»** – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа. Сказка о животных **«Журавль и цапля»**. Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка **«Солдатская шинель»**. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.
3	Древнерусская литература	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.
4	Русская литература 18 века	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитатель-ный пафос литературы. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Слово о писателе. **«Случились вместе два астронома в пиру…»** – научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.
5	Русская литература 19 века	Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка.

		Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басня **«Волк и Ягненок»**. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни **«Ворона и лисица», «Свинья под дубом»**. Образы животных и их роль в басне. Басня **«Волк на псарне»**. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. **Василий Андреевич Жуковский**. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка **«Спящая царевна»**. История создания сказки. Черты народной сказки в произведении Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. **«Кубок»**. Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. **Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение **«Няне»** – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**. Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. **Антоний Погорельский**. **«Черная курица, или Подземные жители»**. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. **В.М. Гаршин**. Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка **«Attalea Prinseps»**. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Слово о поэте. Стихотворение **«Бородино»**. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. **Николай Васильевич Гоголь**. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Сюжет повести **«Заколдованное место»**. Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике. **Николай Алексеевич Некрасов**. Слово о поэте. Стихотворение **«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». **«Есть женщины в русских селеньях…»**. Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

		Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа **«Муму»**. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление). **Афанасий Афанасьевич Фет**. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении **«Весенний дождь»**. Воплощение красоты жизни. **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Рассказ-быль **«Кавказский пленник»**. История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя. **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. **«Хирургия»** как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. **Фёдор Иванович Тютчев.** Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: **«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной».** Музыка стиха. Лирика **Е.А. Баратынского, Н.М Языкова, А.В. Кольцова.**
6	Русская литература 20 века	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. **Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе. Рассказ **«Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине**.** Человек и природа в рассказе. **Владимир Галактионович Короленко**. Слово о писателе. **«В дурном обществе»**. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце». Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения. **Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями»**. Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики. **П.П. Бажов**. Слово о писателе. **«Медной горы хозяйка»**. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. **Константин Георгиевич Паустовский.** Роль пейзажа в сказке Паустовского **«Теплый хлеб»**. Нравственные проблемы произведения. Рассказ **«Заячьи лапы»**. Природа и человек в рассказе. **Самуил Яковлевич Маршак.** Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка **«Двенадцать месяцев»**. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать

		месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке. **Андрей Платонович Платонов**. Слово о писателе. Тема рассказа **«Никита».** Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика. **Виктор Петрович Астафьев** – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа **«Васюткино озеро»** и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении. **Русские поэты 20 века о Родине и родной природе**. Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин, «Помню – долгий зимний вечер…». Дон-Аминадо, «Города и годы». А. Прокофьев, «Аленушка». Д. Кедрин, «Аленушка». Н. Рубцов, «Родная деревня»**. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **Саша Черный**. Слово о писателе. Образы детей в рассказах **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **К.М. Симонов.** Слово о поэте. **«Майор привез мальчишку на лафете…».** **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **«Рассказ танкиста».** Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны
7	Зарубежная литература	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады **«Вересковый мед»** во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре). **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка **«Снежная королева»**. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство. **Ж. Санд**. Краткий рассказ о писателе. **«О чем говорят цветы»**. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. **Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Марк Твен**: страницы биографии. **«Приключения Тома Сойера»**. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена. **Джек Лондон**. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). **«Сказание о Кише»**. Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. **В. Гауф «Холодное сердце»**

6 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество	**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки. Загадки** – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки*
3	Из древнерусской литературы	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*
4	Из русской литература XVIII века	Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)*
5	Из русской литература XIX века	**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как

		художественный приём. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).* **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).* **Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»** **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).* **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

		«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).* **Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).* **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** **Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)*
6	Из русской литературы XX века	**Александр Иванович Куприн**. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).* **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. **Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** **Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»** **В. Богомолов «Иван»** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской

		деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. **А.А. Лиханов «Последние холода»** **Родная природа в русской поэзии XX века.** **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя
7	Писатели улыбаются	**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе. Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)*
8	Из литературы народов России	**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов*
9	Из зарубежной	**Мифы народов мира.**

	литературы	**Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).* **Произведения зарубежных писателей** **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) *Теория литературы. Притча (начальные представления)* **Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»**

7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. .
2	Устное народное творчество	**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*** ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора ***Теория литературы.*** *Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).* ***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.
3	Эпос народов мира	**Эпос народов мира.** Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен**.** **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). ***Теория литературы****. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос **Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория литературы****. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

		Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.
4	Из древнерусской литературы XYIII века	**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. ***Теория литературы****. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).* **«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. ***Теория литературы****. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).* **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.
5	Из русской литературы XYIII века	**Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. ***Теория литературы.*** *Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге
6	Из русской литературы XIX века	**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выра-жение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для после-дующих поколений. **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. ***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана

		устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность сто-ять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. ***Теория литературы.*** *Фольклоризм литературы (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат-риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. ***Теория литературы***. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).* *Литературный герой (развитие понятия).* **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. ***Теория литературы***. *Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).* **Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в

		коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) ***Теория литературы***. *Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).* **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения. **Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. ***Теория литературы***. *Историческая баллада (развитие представления*) **Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения. ***Теория литературы.*** *Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)* **Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания. **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство».** Главы из повести: **«Классы», «Наталья Саввишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. ***Теория литературы.*** *Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).* **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

		Теория литературы. *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).* Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. **«Край ты мой, родимый край…» (обзор)** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин**. **«Родина»; А. Фет**. **«Вечер», «Это утро...», «Шёпот, робкое дыханье..», «Как беден наш язык»; Ф. Тютчев**. **«Весенние воды», «Умом Россию не понять...», «Весенняя гроза», «Молчи, скрывайся и таи»; А. К. Толстой**. **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. ***Теория литературы***. *Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)* **Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.
7	Из русской литературы XX века	**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. ***Теория литературы***. *Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы наро-да. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»). ***Теория литературы***. *Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. **Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. ***Теория литературы***. *Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления*). **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

		Теория литературы. *Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)* **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. ***Теория литературы***. *Сравнение. Метафора (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. ***Теория литературы***. *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).* **Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. **Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. ***Теория литературы***. *Литературные традиции.* **Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. ***Теория литературы***. *Речевая характеристика героев (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

		«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. ***Теория литературы***. *Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).* **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода. **«Тихая моя Родина» (обзор)** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. ***Теория литературы.*** *Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).* **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. ***Теория литературы***. *Лирический герой (развитие понятия).* **Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы. **Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. ***Теория литературы***. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко** **М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя. ***Теория литературы***. *Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Песни на слова русских поэтов XX века** **А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. **Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)
8.	Из литературы народов России	**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**

		Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. ***Теория литературы***. *Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений*).
9	Из зарубежной литературы	**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). **О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. ***Теория литературы***. *Рождественский рассказ (развитие представлений).* **Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. ***Теория литературы***. *Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **М. Парр «Вафельное сердце»**

8 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни). **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».** Отражение жизни народа в народной песне. **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».** Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
3	Из древнерусской литературы	Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских зе-мель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожерт-вования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымыш-ленных событий – главное новшество литературы XVII в. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр ли-тературы (начальные представления). Сатирическая по-весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
4	Из русской литература XVIII века	**Денис Иванович Фонвизин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
5	Из русской литература XIX века	**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие*

		представлений). **Развитие речи.** Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного). **Кондратий Федорович Рылеев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор са-тир и дум. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Ти-мофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. *Теория литературы. Дума (Начальное представление).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. **Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и истори-ческой теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – за-рисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«К***»** («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творче-ству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и едине-ния друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пу-гачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. *Теория литературы. Историзм художественной литера-туры (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. **Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

		Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений).* *Романтический герой (начальные представления), роман-тическая поэма (начальные представления).* **Развитие речи.** Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные пред-ставления). Фантастическое (развитие представлений).* **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. **Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выра-жения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие пред-ставлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков рассказа.

		Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градона-чальников. Пародия на официальные исторические сочи-нения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие пред-ставлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. **Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита без-защитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).* *Художественная деталь (Развитие представлений).* **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа. **Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие пред-ставлений). Роль антитезы в композиции произведений.* **Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.** (обзор) **А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний ве-чер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозер-цания. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пей-зажная лирика как жанр (развитие представлений).* **Развитие речи.** *Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.* **Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

		Теория литературы. Психологизм художественной лите-ратуры (начальные представления). **Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
6	Из русской литературы XX века	**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состоя-ниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бу-нина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. **Александр Иванович Куприн** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонима-ния, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы. Сюжет и фабула.* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования. **Александр Александрович Блок** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее совре-менное звучание и смысл. *Теория литературы. Лирический герой (развитие пред-ставлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.* **Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. **Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы. **Иван Сергеевич Шмелев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие*

		представлений). **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
	Писатели улыбаются	**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Тэффи.** Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).* **Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. **Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ **«История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).* **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. **Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
		Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).* **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский**

		«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) **И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».** Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
7	Из зарубежной литературы	**Уильям Шекспир** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.* Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.* **Развитие речи.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. **Жан Батист Мольер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

		«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).* **Развитие речи.** Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану. **Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

9 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **«Слово о полку Игореве». «**Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» *Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.
3	Из русской литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизиа. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.* Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста. **Гавриил Романович Державин** Жизнь и творчество (обзор) **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.* Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста. **Николай Михайлович Карамзин** Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих

		ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)*
4	Из русской литература XIX века	**Василий Андреевич Жуковский** Жизнь и творчество (обзор). **«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).* *Фольклоризм литературы (развитие представлений).* **Развитие речи**. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады. **Александр Сергеевич Грибоедов** Жизнь и творчество (обзор). Комедии **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги**.** Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценичеких персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении**.** Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект**.** *Теория литературы. Комедия (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов. **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения **«К Чаадаеву», « К морю», Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я помню чудное мгновение», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд»** **«Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

		Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. *Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).* **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания**.** **Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.**
		Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»,** **«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений),*

		романтизм, реализм (*развитие представлений).* **Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. **Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество (обзор). **«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.* **Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания. **Федор Иванович Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая»), «Молчи, скрывайся и таи», «Умом Россию не понять..»** **Афанасий Афанасьевич Фет «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** **Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество (обзор). **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» –жадного к жизни и одновременно нежного , доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект. *Теория литературы. Повесть (развитие представлений).* *Психологизм литературы (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания. **Антон Павлович Чехов.**

		Жизнь и творчество (обзор). **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ « Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.
5	Из русской литературы XX века	**Русская литература XX века (обзор).** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Иван Алексеевич Бунин** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.* **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной). **Михаил Афанасьевич Булгаков** Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. **Михаил Александрович Шолохов** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе.*

		Реалистическая типизация (углубление понятия). **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы**.** Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).* **Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа. **Из русской поэзии XX века (обзор)** Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя0. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века. **Александр Александрович Блок** Жизнь и творчество (обзор). **«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания. **Сергей Александрович Есенин** Жизнь и творчество (обзор). **«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная…», « Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…»** Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания. **Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество (обзор). **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

		Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). **Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания **Марина Ивановна Цветаева** Жизнь и творчество (обзор). **«Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания **Осип Эмильевич Мандельштам** Жизнь и творчество (обзор). **«Звук осторожный и глухой», «Есть иволги в лесах, и гласных долгота…», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Николай Алексеевич Заболоцкий** Жизнь и творчество (обзор). **«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. **Анна Андреевна Ахматова** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** *Участие в коллективном диалоге.* Устный и письменный анализ стихотворений. **Николай Степанович Гумилёв «Каштаны», «Слово»** Жизнь и творчество (обзор). **«Капитаны», «Слово»** *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Борис Леонидович Пастернак** Жизнь и творчество (обзор).

		«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. *Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество (обзор). **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
		Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) **А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь…», Н.А. Заболоцкий «Признание»** и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект. *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* **Развитие речи.** Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
6	Из зарубежной литературы	***Античная лирика.*** ***Гораций.*** Жизнь и творчество (обзор). ***«Я воздвиг памятник…».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).* **Развитие речи.** Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. **Данте Алигьери.** Жизнь и творчество (обзор). «**Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за

		земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. *Теория литературы. Поэма (развитие представлений).* **Развитие речи.** Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану. **Уильям Шекспир.** Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).* **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. ***Иоганн Вольфганг Гёте.*** Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).* **Дж. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»** *(отрывки)*

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1
2	Русский фольклор	10
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература 18 века	2
5	Русская литература 19 века	41
6	Русская литература 20 века	31
7	Зарубежная литература	11
8	Часы систематизации знаний, повторения, контроля	4
Итого		102

6 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	43
6	Из русской литературы XX века	32
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	14
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	4
	Итого:	102

7 класс

№	Названия темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XYIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	27
6	Из русской литературы XX века	24
7.	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
Итого:		68

8 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	4
5	Из русской литературы XIX века	34
6	Из русской литературы XX века	19
7.	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

9 класс

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	53
5	Из русской литературы XX века	30
6.	Из зарубежной литературы	4
	Итого:	99

Приложение

Контрольно-оценочные материалы

5 класс

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

1.Как звали няню А.С. Пушкина?

2.Определи рифмовку в стихотворении (перекрёстная, парная, опоясывающая):

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
с походкой, со взглядом цариц.

3. «У лукоморья» - отрывок из поэмы А.С. Пушкина. Каково название этой поэмы?

4.Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

а) яблоко б) хрустальный гроб в) зеркальце

5. Описание природы в художественном произведении называется

а)пейзаж б) портрет в) сюжет

6. Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем

1 «…большую часть времени проводил в оранжерее с микроскопом и не допускал никакого беспорядка»	а) Полковник («Бородино» М.Ю. Лермонтов)
2 «рождён был хватом. Слуга царю, отец солдатам»	б) Алёша («Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погорельский)
3 «мальчик умненький, миленький, учился хорошо и все его любили и ласкали»	в) Директор ботанического сада (В.М. Гаршин «Attalea princeps»)

7. Вставь пропущенные слова

Мы долго молча отступали
_____ было, боя ждали.
Ворчали _____
«Что ж мы? На _____ квартиры?
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать _____
О русские штыки?»

9. Дописать имя и отчество поэтов

а) Лермонтов _____,
б) Некрасов _____,
в) Гоголь_____

10. Придуманное литературное имя, которым писатель подписывает свои произведения, называется_____.

11. Кто из писателей посвятил свою сказку племяннику Алексею, назвал своего героя Алёшей, да и самого его и звали Алексеем?

12. К чему стремилась пальма в сказке В.М. Гаршина «Attalea princeps»?

13. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

а) Отечественная война 1812 года,
б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,
в) Крымская война 1853-1856 гг.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 вариант.

1. Сказание или предание о богах и героях, которые участвовали в создании природного и культурного мира, называется
а) миф б) сказка в) рассказ г) книга
2. Найдите и укажите имя божества древних славян.
а) Ярило б) Иван Царевич в) Зевс г) месяц
3. Искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах – это
а) юмор б) фольклор в) рассказ г) сравнение
4. Сказка – это а) занимательный рассказ о необычных событиях и приключениях; б) вид эпического произведения, где правдиво рассказывается о людях и событиях; в) стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом; г) краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория
5. Из какого произведения эти строки?
« Вдруг бежит ему навстречу косой заяц.
- Убью этого зайца!- думает Иван-царевич. – Очень уж есть хочется…
Натянул тугой лук, стал целиться, а заяц говорит ему человеческим голосом:
- Не губи меня, Иван-царевич, будет время – я тебе пригожусь.
И его пожалел Иван-царевич, пошел дальше».
а) А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» б) русская народная сказка «Царевна Лягушка» в) русская народная сказка «Сивка-бурка» г) В.А.Жуковский «Спящая царевна»
6. Герой – заяц (см. задание №5) является в сказке
а) главным героем б) волшебным помощником в) антигероем г) волшебным злодеем
7. Добрый молодец, красная девица, скатерть-самобранка – подчеркнутые слова-определения являются
а) сравнениями б) олицетворениями в) постоянными эпитетами г) преувеличениями
8. « В некотором царстве, в некотором государстве жили-были …»
Эта часть в русской народной сказке называется
а) присказка б) зачин в) концовка г)сюжет
9.К какому типу сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?
а) народная бытовая б) народная о животных в) народная волшебная г) литературная
10. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный (аллегорический) смысл, - это …
а) сказка б) песня в) басня г) баллада
11. Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
Эта часть басни И.А.Крылова называется
а) аллегория б) олицетворение в) иллюстрация г) мораль
12. Из какого произведения эти строки?
Он души не удержал
И ее поцеловал.
Вмиг проснулася она;
И за нею вмиг от сна
Поднялося все кругом:
Царь, царица, царский дом;
Снова говор, крик, возня…
а) А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» б) А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» в) В.А. Жуковский «Кубок» г) В.А.Жуковский «Спящая царевна»
13. Баллада – это а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека; б) стихотворение, в основе которого чаще всего историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом; в) изображение героев в смешном виде, доброжелательный смех; г) картина природы в художественном произведении
14. Из какого произведения этот отрывок?
- Да. Были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!

Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля…
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!
а) И.А.Крылов «Волк на псарне» б) Н.А.Некрасов «На Волге» в) В.А.Жуковский «Кубок» г) М.Ю.Лермонтов «Бородино»
15. Стихотворение, отрывок из которого приведен в задании № 14, относится к жанру
а) стихотворной сказки б) басни в) сатиры г) баллады
16. Юмор – это а) причудливое сочетание реальности и фантастики; б) беспощадное осмеяние, критика человека или действительности; в) изображение героев в смешном виде, веселый, доброжелательный смех; г) изображение одного предмета с помощью сопоставления с другим
17. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место» - это произведение
а) трагическое б) историческое в) сатирическое г) юмористическое
18. Из какого произведения эти строки?
« Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства он привык к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле…»
а) И.С.Тургенев «Муму» б) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» в) В.Г.Короленко «В дурном обществе» г) П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»
19. Назовите имя героя, речь о котором идет в задании № 18.
а) Костылин б) Вася в) Герасим г) Степан
20. Для описания героя произведения (см. задание № 18) используется
а) сравнение б) гипербола в) олицетворение г) метафора
21. Кто автор произведения, из которого взят следующий отрывок:
«Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, ломота во всем теле стала, и все стонет или спит. И Жилин приуныл: видит – дело плохо. И не знает, как выбраться».
а) Л.Н.Толстой б) И.С.Тургенев в) В.П.Астафьев г) А.И.Куприн
22. Как называется произведение, отрывок из которого приведен в задании № 21?
а) «Жилин и Костылин» б) «В плену» в) «Кавказский пленник» г) «Кавказские пленники»
23. Найдите верное утверждение:
а) Жилин и Костылин похожи по характеру и одинаково мужественно себя ведут в плену;
б) Жилин и Костылин смелые и храбрые офицеры, только у Костылина слабое здоровье, поэтому ему труднее переносить плен;
в) Жилин и Костылин противопоставлены друг другу. Костылин смирился с обстоятельствами и ждет помощи от других. Жилин не падает духом и надеется на свои силы;
г) Поведение Жилина и Костылина противоположное. Костылин спокоен, старается не злить врагов, Жилин постоянно неоправданно рискует жизнью.
24. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это
а) гипербола б) метафора в) олицетворение г) поэма
25. Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
Как называется художественно-выразительное средство, использованное автором стихотворения в приведенном отрывке?
а) юмор б) сравнение в) гипербола г) олицетворение
26. Кто автор стихотворения, отрывок из которого приведен в задании № 25?
а) Ф.И.Тютчев б) Н.А.Некрасов в)А.С.Пушкин г) Д.И.Кедрин
27. Из какого произведения этот отрывок?
« Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, ходила она еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна, и

ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слезы подступали к глазам».
а) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» б) В.Г.Короленко «В дурном обществе» в) В.П.Астафьев «Васюткино озеро» г) К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»
28. Девочка, описание которой приводится в задании №27, является
а) главной героиней произведения б) родной сестрой главного героя произведения в) подругой младшей сестры главного героя г) младшей сестрой друга главного героя
29. Эпический жанр, в котором сочетаются народные легенды и предания с точными зарисовками народного быта, и используется живая разговорная речь, называется…
а) сказ б) сказка в) рассказ г) повесть
30. Найдите верное утверждение:
а) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в лесу и был спасен от смерти рыбаками с озера;
б) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» рыбачил на берегу озера и поймал необычной породы рыбу;
в) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в лесу, скитался по тайге в поисках спасения, случайно нашел неизвестное озеро и сумел самостоятельно найти выход;
г) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» вспоминает о необычных каникулах, проведенных в путешествии по большому таежному озеру.
31. Определите способ рифмовки.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? И он был грешен;
Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
а) перекрёстная б) парная в) кольцевая
32.Соонесите название произведения и его автора.
а) «Приключения Тома Сойера» 1)Джек Лондон
б) «Снежная королева» 2)Марк Твен
в) «О чём говорят цветы» 3)Жорж Санд
г) «Сказание о Кише» 4) Ганс Христиан Андерсен

Итоговый срез знаний по литературе. 5 класс.
2 вариант.
1. Сказание или предание о богах и героях, которые участвовали в создании природного и культурного мира, называется
а) сказка б) рассказ в) миф г) книга
2. Найдите и укажите имя божества древних славян.
а) Царевна Лягушка б) Аид в) Даждьбог г) луна
3. Искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах – это
а) фольклор б) проза в) сказка г) рассказ
4. Сказка – это а) занимательный рассказ о необычных событиях и приключениях; б) вид эпического произведения, где правдиво рассказывается о людях и событиях; в) стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом; г) краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория
5. Из какого произведения эти строки?
«Только подумал, а медведь тут как тут: прибежал и вывернул дуб с корнями. Ларец упал с вершины и разбился на мелкие кусочки».
а) А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане» б) русская народная сказка «Царевна Лягушка» в) русская народная сказка «Сивка-бурка» г) В.А.Жуковский «Спящая царевна»
6. Герой – медведь (см. задание №5) является в сказке
а) главным героем б) волшебным помощником в) антигероем г) волшебным злодеем
7. Добрый молодец, красная девица, скатерть-самобранка – подчеркнутые слова-определения являются
а) олицетворениями б) сравнениями в) постоянными эпитетами г) преувеличениями
8. « И стали они жить-поживать да добра наживать…»

Эта часть в русской народной сказке называется
а) присказка б) зачин в) концовка г) сюжет
9.К какому типу сказок относится сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»?
а) народная бытовая б) народная о животных в) народная волшебная г) литературная
10. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный (аллегорический) смысл, - это …
а) баллада б) песня в) сказка г) баллада
11. Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Эта часть басни И.А.Крылова называется
а) аллегория б) олицетворение в) иллюстрация г) мораль
12. Из какого произведения эти строки?
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
а) А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» б) А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» в) В.А.Жуковский «Кубок» г) В.А.Жуковский «Спящая царевна»
13. Баллада – это а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека; б) стихотворение, в основе которого чаще всего историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом; в) изображение героев в смешном виде, доброжелательный смех; г) картина природы в художественном произведении
14. Из какого произведения этот отрывок?
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
а) И.А.Крылов «Волк на псарне» б) Н.А.Некрасов «На Волге» в) В.А.Жуковский «Кубок» г) М.Ю.Лермонтов «Бородино»
15. Стихотворение, отрывок из которого приведен в задании № 14, относится к жанру
а) стихотворной сказки б) басни в) сатиры г) баллады
16. Юмор – это а) причудливое сочетание реальности и фантастики; б) беспощадное осмеяние, критика человека или действительности; в) изображение героев в смешном виде, веселый, доброжелательный смех; г) изображение одного предмета с помощью сопоставления с другим
17. Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место» - это произведение
а) трагическое б) историческое в) сатирическое г) юмористическое
18. Из какого произведения эти строки?
« Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства он привык к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле…»
а) И.С.Тургенев «Муму» б) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» в) В.Г.Короленко «В дурном обществе» г) П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»
19. Назовите имя героя, речь о котором идет в задании № 18.
а) Костылин б) Вася в) Герасим г) Степан
20. Для описания героя произведения (см. задание № 18) используется
а) сравнение б) гипербола в) олицетворение г) метафора
21. Кто автор произведения, из которого взят следующий отрывок:

«Житье им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непеченое, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, ломота во всем теле стала, и все стонет или спит. И Жилин приуныл: видит – дело плохо. И не знает, как выбраться».
а) Л.Н.Толстой б) И.С.Тургенев в) В.П.Астафьев г) А.И.Куприн
22. Как называется произведение, отрывок из которого приведен в задании № 21?
а) «Жилин и Костылин» б) «В плену» в) «Кавказский пленник» г) «Кавказские пленники»
23. Найдите верное утверждение:
а) Жилин и Костылин похожи по характеру и одинаково мужественно себя ведут;
б) Жилин и Костылин смелые и храбрые, только у Костылина слабое здоровье, поэтому ему труднее переносить плен;
в) Жилин и Костылин противопоставлены друг другу. Костылин смирился с обстоятельствами и ждет помощи от других. Жилин не падает духом и надеется на свои силы;
г) Поведение Жилина и Костылина противоположное. Костылин спокоен, старается не злить врагов, Жилин постоянно неоправданно рискует жизнью.
24. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления – это …
а) гипербола б) метафора в) олицетворение г) поэма
25. Зима еще хлопочет
И на весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит…
Как называется художественно-выразительное средство, использованное автором стихотворения в приведенном отрывке?
а) юмор б) сравнение в) гипербола г) олицетворение
26. Кто автор стихотворения, отрывок из которого приведен в задании № 26?
а) Ф.И.Тютчев б) Н.А.Некрасов в) А.С.Пушкин г) Д.И.Кедрин
27. Из какого произведения этот отрывок?
« Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, ходила она еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна, и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слезы подступали к глазам».
а) Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» б) В.Г.Короленко «В дурном обществе» в) В.П.Астафьев «Васюткино озеро» г) К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»
28. Девочка, описание которой приводится в задании №27, является
а) главной героиней произведения б) родной себстрой главного героя произведения в) подругой младшей сестры главного героя г) младшей сестрой друга главного героя
29. Эпический жанр, в котором сочетаются народные легенды и предания с точными зарисовками народного быта, и используется живая разговорная речь, называется…
а) сказ б) сказка в) рассказ г) повесть
30. Найдите верное утверждение:
а) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в лесу и был спасен от смерти рыбаками с озера;
б) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» рыбачил на берегу озера и поймал необычной породы рыбу;
в) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в лесу, скитался по тайге в поисках спасения, случайно нашел неизвестное озеро и сумел самостоятельно найти выход;
г) герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» вспоминает о необычных каникулах, проведенных в путешествии по большому таежному озеру.
31. Определите способ рифмовки.
Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят…

а) Перекрестная б) Парная в) Кольцевая

32.Соонесите название произведения и его автора.

а) «Сказание о Кише» 1)Марк Твен

б) «Снежная королева» 2)Джек Лондон

в) «Приключения Тома Сойера» 3)Жорж Санд

г) «О чем говорят цветы» 4) Ганс Христиан Андерсен

6 класс

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

ВАРИАНТ 1

1. **Пословица – это :**
   1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
   2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
   3.выражение насмешки.
2. **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**
   1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?
3. **Назовите имя русского баснописца:**
   1- М.В.Ломоносов
   2- В.А.Жуковский
   3- И.И.Дмитриев
   4- А.П.Платонов
4. **Произведение А.С.Пушкина«Дубровский»:**
   1- Это повесть
   2- Это рассказ
   3- Это роман
   4- Это новелла
5. **Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»**:
   1.встреча одноклассников
   2.неравноправие людей
   3.приспособленчество
6. **Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**
   1- «Зимнее утро»
   2- «Узник»
   3- «И.И.Пущину»
   4- «Три пальмы.»
7. **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**
   1- От лица самого Тургенева
   2- От лица охотника
   3- От лица крестьян
   4- От лица помещиков.
8. **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**
   1- Автор, который повествует о событиях
   2- Крестьянские дети
   3- Взрослые крепостные крестьяне
   4- Помещики
9. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**
   1- А.А.Фет
   2- Ф.И.Тютчев
   3- А.С.Пушкин
   4- М.Ю.Лермонтов.

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1)П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Марья Кириловнаа) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митрашав) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ**на поля…..(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1- «Уроки французского»

2- «Кладовая солнца»

3- «Тринадцатый подвиг Геракла»

4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

1- Гомер

2- Софокл

3- Еврипид

4- Аристофан

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»: 1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта	**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:** 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это 1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2.вид художественного произведения 3.сказания, передающие представления древних народов о мире. **2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:** 1.хорей 2. амфибрахий 3. Ямб **3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:** 1.Сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ. **4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:** 1.любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3.тяжелый труд крепостных **5.Назовите имя русского баснописца:** 1- И.И.Дмитриев 2- В.А.Жуковский 3- А.А.Блок 4- В.М.Шукшин **6.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:** 1- «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал» **7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:** 1. Митраши3.Насти 2.геологов 4.жителей деревни **8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:** 1- К романтическим произведениям 2- К реалистическим произведениям 3- К фантастическим произведениям 4- К приключенческим произведениям. **9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:** 1. А.П.Чехов а. «Дубровский» 2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»	**11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:** 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов. **12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:** 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль **13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:** 1)Платов а) «Левша» 2) Ассольб) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в)«Дубровский» 4)Троекуров г) «Алые паруса» **14. Какой художественный прием использует автор:** Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.** (А.А.Ахматова) **15.Какой художественный приём использует автор:** С ней **ШЕПЧЕТСЯ**ветер,зеленые ветви ласкаяя… (М.Ю. Лермонтов) **16. Назовите стихотворение А.А.Фета:** 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» 4. «Утес» **17 Кто автор «Одиссея»:** 1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан **18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»** 1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между

3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. « Срезал» **10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.** 1) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...» 2) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».	обозначаемыми предметами есть сходство. 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Часть I

1.Назовите жанр литературного произведения, в котором несколько персонажей связаны одной сюжетной линией.

А. Повесть
Б.Рассказ
В.Сказка
Г.Стихотворение

2.Назовите автора данных сток: «Буря мглою небо кроет…»

А. Лермонтов М.Ю.
Б.Пушкин А.С.
В.Тютчев Ф.И.
Г.Фет А.А.

3.К какому жанру относится произведение «Лесной царь» в переводе В.А.Жуковского

А.Баллада
Б.Поэма
В.Былина
Г.Повесть

4.Кто из перечисленных персонажей относится к былинным богатырям:

1.Алёша Попович 3. Князь Олег
2.Добрыня Никитич 4.Микула Селянинович

А.1,2,4.
Б.1,2,3,4
В.1,2,4
Г.2,4,3

5.Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на первый слог.

А.Дактиль
Б.Анапест
В.Амфибрахий
Г.Хорей.

Часть II

1.Определите стихотворный размер и вид рифмы в отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.

2.Соотнесите с названиями произведений имена их авторов и персонажей

«Дубровский»	В.Короленко	Лидия Михайловна
«В дурном обществе»	М.Пришвин	Митраша
«Майская ночь или утопленница»	А.Чехов	Марья Кирилловна
«Уроки Французского	Н.В.Гоголь	Евтух Макогоненко
«Смерть чиновника»	В.Распутин	Тыбурций Драб

«Кладовая солнца»	А.С.Пушкин	Иван Дмитриевич Червяко

3.Узнайте героя по описанию:

А).«…был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

"Мужичок в мешочке", - улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.»

Б).»Она падала, вновь приподымалась и наконец направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватилась за него…»

В0.» Девка на поре семнадцатой весны, на шее у неё красовалось красное монисто…»

4.Найдите в отрывке художественные средства.

А.Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Б. Ветер под окошками,
тихий, как мечтание,
А за огородами
в сумерках полей
Крики перепелок,
ранних звезд мерцание,
Ржание стреноженных
молодых коней.

5.Назовите жанр произведения В.А.Жуковского «Людмила». Докажите.

Часть III

Подумайте и ответьте на вопрос:

На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Свой ответ обоснуйте. Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?

7 класс

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

Вариант 1

1. Что такое былина:

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
б)Это поэтическая биография народа
в)Это краткое изречение
г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека
2- Тема лишнего человека
3- Тема богатого человека
4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».
б) Андрей Платонов «Юшка».
в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1- Человеческое безразличие
2- Неуважение к чужому труду
3- Хулиганское поведение подростков
4- Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

1 0 . Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.
б) Очерк.
в) Притча.
г) Рассказ.

14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 вариант

1. **Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».**
2. **О чем плачут лошади в рассказе Ф. Абрамова?**
3. **Назовите автора произведения**
   1) «Тарас Бульба»
   2) «Человек на часах»
   3) «Конь с розовой гривой»
4. **Какой герой в повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:**
   «Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»
   1. Остап
   2. Андрий
   3. Тарас Бульба
5. **Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?**
   1) Г.Р.Державин
   2) А.С.Пушкин
   3) И.С.Тургенев
   4) Н.В.Гоголь
6. **О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»**
   А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи
   Б) о двуличном чиновнике (полицейском)
7. **Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?**
   А) тема Родины
   Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
   В) тема Великой Отечественной войны
8. **Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.**
   Ассоль и Грэй - «Тарас Бульба»
   Петр I и Карл XII - «Полтава»
   Андрий и Остап - «Алые паруса»
9. **Соотнести названия литературных произведений с их авторами.**
   «Бирюк» - М.Ю.Лермонтов
   «Песня про купца Калашникова» - В.И.Белов
   «Мальчики » - И.С.Тургенев

10. **. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?**

Итоговая контрольная работа по литературе . 7 класс

2 вариант

1. **В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?**
   1. поэма «Полтава»
   2. «Песнь о вещем Олеге»
   3. Повесть «Станционный смотритель»
2. **В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого**
   Купца Калашникова» раскрыта тема:

А) любви

Б) исторического прошлого России

В) Софьи.

3. **Кто <u>не является</u> персонажем повести Н.В.гоголя «Тарас Бульба»?**

1) Тарас Бульба

2) князь Олег

3) Остап

4) Андрий

4. **Назовите авторов произведений**

1. «Светлана»
2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
3. «Кукла»

5. **К какому жанру мы отнесем произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина?**

1. повесть
2) стихотворение
3) сказки

6. **В рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро» два главных героя. Кто из них лучше знаком с деревенской жизнью?**

1.Яшка

2. Володя

7. **Почему повесть Л.Н.Толстого «Детство» названа автобиографичной?**

А) автор пишет о своих близких.

Б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых.

В) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе.

8. **Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.**

Калашников и Кирибеевич - «Тихое утро»

Петр I и Карл XII - «Полтава»

Володя и Яшка - «Песня про купца Калашникова»

9. **Соотнести названия литературных произведений с их авторами.**

«Человек на часах» - А.П.Чехов

«Хамелеон» - В.И.Белов

«Мальчики » - Н.С.Лесков

10. **Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?**

8 класс

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

1. **Фольклор – это:**

A. Устное народное творчество

B. Художественная литература

C. Жанр литературы

D. Жанр устного народного творчества.

2. **Назовите основные роды литературы:**

A-эпос,повесть,драма

B-эпос, лирика,драма

C- роман, поэма, комедия

D- эпос,лирика,трагедия

3. **Исторические песни- это:**

A. Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях

B. Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях

C. Авторская песня
D. Эстрадная песня

4. Житие – это описание :

A. Жизни народного героя
B. Исторического деятеля
C. Жизни святого
D. Рассказы о жизни Иисуса Христа

5. «Повесть о Шемякином суде»:

A. Это произведение фольклора
B. Это произведение древнерусской литературы
C. Это произведение современной литературы
D. Это произведение литературы X1X века.

6. Фонвизин писал:

A. Романы
B. Рассказы
C. Поэмы
D. Пьесы

7. Как называется произведение Фонвизина:

A. Недоросль
B. Ревизор
C. Горе от ума
D. Борис Годунов

8. Кому принадлежат слова «Не хочу учиться, а хочу жениться":

A. Скотинин
B. Правдин
C. Милон
D. Митрофанушка.

9. В рамках какого направления писал Фонвизин:

A. Реализм
B. Романтизм
C. Классицизм
D. Неоромантизм

10. Иван Андреевич Крылов был:

A. Романистом
B. Драматургом
C. Баснописцем
D. Поэтом

11. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:

A. Степана Разина
B. Емельяна Пугачева
C. Кондратия Булавина
D. Ивана Болотникова

12. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»

A. Зурин
B. Швабрин
C. Савелич
D. Гринев

13. В царствования какой царицы происходили события «Капитанской дочки»:

A. Царствование Екатерины 1
B. Царствование Елизаветы

C. Царствование Анны
D. Царствование Екатерины 2

14.Какое образование получил Пушкин:

A. В Царскосельском лицее
B. Домашнее образование
C. В пажеском корпусе
D. В гимназии

15.Назовите даты жизни Пушкина:

A. 1814-1841
B. 1799-1837
C. 1828-1910
D. 1795-1826

16.Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:

A. Грузия
B. Молдавия
C. Крым
D. Россия

17.С кем сражался Мцыри:

A. С тигром
B. С барсом
C. С гепардом
D. Со львом

18..Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:

A. Лермонтов
B. Пушкина
C. Грибоедов
D. Рылеев

19.Хлестаков- это:

A. Важный чиновник из Петербурга
B. Богатый помещик
C. Мелкий чиновник из Петербурга
D. Мелкопоместный дворянин

20.Как заканчивается пьеса «Ревизор»

A. Приезд настоящего ревизора
B. Немая сцена
C. Свадьбой дочки городничего и Хлестакова
D. Отставкой городничего.

21.Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь:

A. Лишнего человека
B. Делового человека
C. Маленького человека
D. Образованного человека

22.Как называется произведение Гоголя, в котором создан этот образ:

A. Метель
B. Выстрел
C. Барышня-крестьянка
D. Шинель.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант 1

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
в) Береги честь смолоду.

А2. Хлестаковщина - это:
а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
б) стремление модно одеваться;
в) погоня за чинами.

А3. Чем закончилась любовь Ивана Васильевича к Вареньке в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
а) свадьбой;
б) любовь так и сошла на нет;
в) разводом.

А4. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?
а) прошлогодний журнал;
б) трость;
в) заячий тулуп.

А5. К какому литературному направлению можно отнести произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
а) романтизм;
б) реализм;
в) классицизм.

А6. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
а) баллада;
б) элегия;
в) поэма-исповедь.

А7. Композиция произведения – это:
а) тема;
б) завязка и развязка;
в) последовательность частей и элементов произведения.

А8. Трагедия как жанр – это:
а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А9. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «И облачко за облачком, // Покинув тайный свой ночлег, // К востоку направляло бег»?
а) сравнение;
б) олицетворение;
в) метафора

А10. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «… тоской // Опять моя заныла грудь»?
а) сравнение;
б) эпитет;
в) метафора.

А11. Какое средство выразительности использует в своём монологе Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя): «… и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы»?
а) сравнение;
б) эпитет;
в) литота.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «… жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

Б2. Какому герою произведения М.Ю.Лермонтова принадлежат эти слова:
«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами мне облегчить грудь,
Но людям я не делал зла…»?

Б3. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б4. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.А.Блока:
«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво
И моет берега…».

Б5. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б6. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «От этих сладостных имён»?

Б7. Какой троп использует С.А.Есенин в следующей стихотворной строке: «Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана»?

2 вариант
Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

А1. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?
а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
в) Береги честь смолоду.

А2. Проблема чести возникает в произведении:
а) «Капитанская дочка»;
б) «Песнь о вещем Олеге»;
в) «Ревизор».

А3. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:
а) повествование о любви Ивана Васильевича;
б) рассказ о полковнике;
в) показ николаевской России.

А4. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?
а) свадьбой;
б) немой сценой;
в) отъездом Хлестакова за границу.

А5. Что пожаловал Петруша Гринёв вожатому (Пугачёву)?
а) заячий тулуп;
б) трость;
в) прошлогодний журнал.

А6. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?
а) романтизм;
б) реализм;
в) классицизм.

А7. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
а) баллада;
б) элегия;
в) поэма-исповедь.

А8. Трагедия как жанр – это:
а) драматическое произведение, осмеивающее черты или общественные пороки;
б) драматическое произведение, в основе которого лежит трагический конфликт, приводящий к катастрофическим последствиям;
в) пьеса с острым конфликтом, допускающим возможность благополучного его разрешения.

А9. Образное средство языка:
а) кульминация;
б) зачин;
в) эпитет.

А10. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «… и одна // Лишь **тучка кралася** за ней»?
а) олицетворение;
б) сравнение;
в) метафора.

А11. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, **как зверь степной**»?
а) сравнение;
б) олицетворение;
в) метонимия.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «(он) был очень не глуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта, его общество и край…»

Б2. С каким зверем вступил в схватку Мцыри?

Б3. Определите стихотворный размер следующих стихотворных строчек, принадлежащих перу А.Т.Твардовского:
«На войне, в пыли походной,
В летний зной и в холода…».

Б4. Напишите имя императрицы, способствующей счастью Петра Андреевича и Марьи Ивановны («Капитанская дочка» А.С.Пушкина).

Б5. Какой троп использует М.Ю.Лермонтов в следующей стихотворной строке: «И ***гордый непреклонный*** взор»?

Б6. Какой троп использует А.А.Блок в следующих стихотворных строках: «Твои мне песни ветровые // ***Как слёзы первые любви***»?

Б7 Какой подзаголовок был у поэмы Твардовского «Василий Теркин»?

9 класс
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ

1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?
1) «Повесть временных лет»
2) «Поучение Владимира Мономаха»
3) «Слово о полку Игореве»

2.Кто автор произведения «Ода не день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»? 1) Жуковский 2) Ломоносов 3) Державин 4) Радищев

3. Г. Р. Державин является автором произведения:
1. «Путешествие из Петербурга в Москву»
2. «Памятник»
3. «Море»
4. «Пророк»

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
1) любовная интрига,
2) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»,
3) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза». А) классицизм Б) сентиментализм В) романтизм Г) реализм

6. Укажите жанровую принадлежность произведения «Бедная Лиза»: 1) Рассказ 2) Роман 3) Повесть

7. Кто является реформатором русского языка, стихосложения, системы жанров, писал оды?
1) А.С.Пушкин 3) М.Ю.Лермонтов
2) Г.Р.Державин 4) М.В.Ломоносов

8. Автор произведения «Горе от ума»:

9. А. С. Грибоедов писал: ***«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»*****. Кого имел в виду писатель:**

10. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:
1) комедия; 2) трагедия; 3) трагикомедия.

11. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами? 1*) «Свежо предание, а верится с трудом», «А судьи кто?»*
2) «*Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога»*.
3) *«Счастливые часов не наблюдают»*

12. Чем заканчивается «Горе от ума»? 1) свадьбой героев, 2) отъездом героя, 3) смертью героя.

13. Укажите годы жизни А.С. Пушкина: 1) 1799-1837 2) 1799-1847 3)1837- 1899

14. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, в котором Бог повелевает своему посланнику*"глаголом жечь сердца людей"* : 1) "Пророк", 2) "Узник", 3) "Памятник"

15. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью "Победителю – ученику от побежденного учителя"
1) Жуковский, 2) Державин, 3) Фонвизин.

16. Назовите первую поэму Пушкина:1) «Кавказский пленник», 3) «Медный всадник», 2) «Руслан и Людмила».

17. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»: 1) комедия, 2) поэма 3) роман в стихах

18. Кто из героинь романа "Евгений Онегин"
Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …
19. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики?
1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого – нибудь», «она по-русски плохо знала».
3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».
4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим…так думал он».

20. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»: *Легко мазурку танцевал*
И кланялся непринуждённо…
21. О ком эти строки: *…Любой роман*
Возьмите и найдете верно
Ее портрет: он очень мил…
22. Строки: *Улыбкой ясною природа*
Сквозь сон встречает утро года…-
содержат:
1) сравнение, 2) гиперболу, 3) олицетворение

23. Расположите данные эпизоды романа «Евгений Онегин» в той же последовательности, что и в романе Пушкина. (1,2,3,4,): А) письмо Татьяны к Онегину, Б) дуэль Онегина с Ленским,
В) сон Татьяны, Г) письмо Онегина к Татьяне.

24. В строках: *Блистая взорами, Евгений*
Стоит подобно грозной тени,
И, как огнем обожжена,
Остановилася она, - автор использует: 1) сравнение, 2) гиперболу, 3) олицетворение

25. Композиция – это:
1) эпизод литературного произведения.
2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
4) столкновение, противоборство персонажей.

26. Наиболее понравившееся произведение. Почему?

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подписчипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.
Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) В. А. Жуковский
г) Г. Р. Державин
9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман
б) поэма
в) повесть
г) песнь

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн
г) Е. П. Бакуниной
11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора
б) гипербола
в) инверсия
г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский
А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

19. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

20. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

21. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная