

Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18» города Кирова

Рабочая программа
по родной литературе (русской)
(предметная область «*Родной язык и родная*
литература»)

базовый уровень

6 – 9 класс

Составлена МО учителей русского языка и
литературы

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» (предметная область «Родной язык и родная литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; с учетом Примерной программы по учебному предмету «Русская литература» для образовательных организаций,

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Русская родная литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература»

должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

7. получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;

8. приобретение знаний о жизни и творчестве вятских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;

9. сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

10. умение делать читательский выбор;

11. умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

12. овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;

13. овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

14. сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

Обучающийся научится

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные).
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.

Содержание учебного предмета «Русская родная литература» Сведения по теории и истории литературы (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятская литература в контексте русской литературы.

Русский фольклор (2 часа)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература (3 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

Русская литература XVIII века (3 часа)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

Роль М.В. Ломоносова в упорядочении русского языка, теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К. Тредиаковского.

А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека» - раздумья о кратковременности человеческой жизни и тленности земного существования.

Русская литература XIX века (4 часа)

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин «Мне не жаль», И.И.Панаев «Серенада». Искренность, драматизм любовной лирики. Переводная литература 19 века (обзор).

И.С.Тургенев. Вклад в развитие русской литературы за рубежом.

Русская литература XX века (12 часов)

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века. Жанровое своеобразие вятской литературы.

И.С. Шмелев. «Солнце мертвых» (отрывки). Тема произведения. Композиционные особенности. Проблематика произведения.

М.М.Пришвин «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора в произведении. Родственное внимание к природе и человеку.

Ю.П. Казаков. «Голубое и зеленое». Урбанистическая лирическая проза.

В.Ф.Тендряков. Повесть «Три мешка сорной пшеницы». Столкновение романтического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемы повести. Жестокое военное лихолетье. **Повесть «Весенние перевертыши».** Сложности «переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью и полнотой первой любви.

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь». (Выборочное изучение глав). Проблематика произведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества и жизнестойкости.

В. Н. Крупин. «Зерна». Философская проблематика рассказа. **«Вятская тетрадь».** Повествование о родном крае, исследование характера его жителей.

А.И.Приставкин. Из книги «Военное детство»: рассказы **«Козье молоко», «Рисунок», «Тринадцатый».** Дети войны. Проблема милосердия и справедливости.

А.П.Платонов. «Безручка». Литературная сказка как жанр. Концепт войны в сказке.

В.Катаев. Повесть Рассказ «Отец». Проблема родительской любви и милосердия.

Современная литература (9 часов)

Национальные литературные премии. Обзор русской современной литературы начала 21 века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века. Отражение современной действительности на страницах современных авторов.

А. А. Лиханов. «Русские мальчики». Становление личности. «**Мальчик, которому не больно. Девочка, которой всё равно**» Лиризм поествования. Проблема силы духа.

О.К. Громова. Повесть «Сахарный ребенок». Уроки нравственности.

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Роман «Гимназия №13». Проблемы детства, воспитания, любви, достоинства, свободы.

З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Тематическое планирование

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|--------------------------------|--------------|
| 1 | Из истории и теории литературы | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 2 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 |
| 5 | Русская литература XIX века | 4 |
| 6 | Русская литература XX века | 12 |
| 7 | Современная русская литература | 8 |
| | Итого | 33 |

Контрольно-оценочные материалы

Вариант 1

Часть А

1. Какие средства выразительности использовал К.Г.Паустовский в строке:

«Как будто в одной из его историй отлетела со звоном крышка старого волшебного сундука, где хранились невысказанные мысли и дремлющие чувства, где было спрятано все очарование земли, - все ее цветы, краски и звуки, душистые ветры, просторы морей, шум леса, муки любви и детский лепет».

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

2. Какие средства выразительности использовал М.Ю.Лермонтов в строке:

«...жалкий раб, — он пал, как зверь лесной,
Бесчувственной толпы минутною забавой...»

А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Метафоры

4. Какую проблему поднимает К.Г. Паустовский в рассказе «Ночной дилижанс»?

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.

Б) _____ - малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите героя, название и автора произведения.

«Он стоял перед окнами гостиницы, выставив ножку, закинув кверху голову, и, брэнча на гитаре, пел на разные голоса свою грациозную песню. Я тотчас же почувствовал нежность к этому человеку и благодарность за тот переворот, который он произвел во мне. Певец, сколько я мог рассмотреть, был одет в старенький черный сюртук, волосы у него были черные, короткие, и на голове была самая мещанская, простая старенькая фуражка. В одежде его ничего не было артистического, но лихая, детски веселая поза и движения с его крошечным ростом составляли трогательное и вместе забавное зрелище».

3. Напишите сочинение на тему: «Какое произведение произвело на вас впечатление? Почему?»

Вариант 2

Часть А

1. Какие средства выразительности использовал К.Г.Паустовский в строке:

«Как будто в одной из его историй отлетела со звоном крышка старого волшебного сундука, где хранились невысказанные мысли и дремлющие чувства, где было спрятано все очарование земли, - все ее цветы, краски и звуки, душистые ветры, просторы морей, шум леса, муки любви и детский лепет».

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

2. Какие средства выразительности использовал М.Ю.Лермонтов в строке:

«...жалкий раб, — он пал, как зверь лесной,
Бесчувственной толпы минутною забавой...»

А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Метафоры

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.

Б) _____ - малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите героя, название и автора произведения.

«Он стоял перед окнами гостиницы, выставив ножку, закинув кверху голову, и, брэнча на гитаре, пел на разные голоса свою грациозную песню. Я тотчас же почувствовал нежность к этому человеку и благодарность за тот переворот, который он произвел во мне. Певец, сколько я мог рассмотреть, был одет в старенький черный сюртук, волосы у него были черные, короткие, и на голове была самая мещанская, простая старенькая фуражка. В одежде его ничего не было артистического, но лихая, детски веселая поза и движения с его крошечным ростом составляли трогательное и вместе забавное зрелище».

3. Напишите сочинение на тему: «Какое произведение произвело на вас впечатление? Почему?»