Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением

отдельных предметов № 18» города Кирова

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Мир искусства»**

**5-9 класс**

**1) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Мир искусства»**

Содержание программы «Мир искусства» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**–** *гражданское воспитание:* активное участие в жизни местного сообщества, родного края, страны; представление о правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

– *патриотическое воспитание:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям разных народов нашей страны;

*– духовно-нравственное воспитание:* представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора;

*– эстетическое воспитание:* восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

*– физическое воспитание,* формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять 9 собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии;

*– трудовое воспитание:* установка на активное участие в решении практических задач в рамках организации, города, края; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; – экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из социальных наук для решения задач в области окружающей среды; повышение уровня экологической культуры;

*– ценность научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений; овладение основными навыками исследовательской деятельности; осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Универсальные учебные познавательные действия:**

– базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); систематизировать и обобщать исторические факты; выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

– базовые исследовательские действия: проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование на основе регионального материала; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования, определять новизну и обоснованность полученного результата;

– работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников; 10 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации, извлекать информацию из источника; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

– общение: участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

– совместная деятельность: участвовать в групповых формах работы; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные исследования и проекты по истории на основе регионального материала; определять свое участие в общей работе, координировать свои действия с другими членами группы, оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

– самоорганизация: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

– самоконтроль: владеть способами самоконтроля и рефлексии; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; вносить коррективы в деятельность; оценивать соответствие результата цели и условиям;

– эмоциональный интеллект: ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

– принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

– знать о многообразии видов искусства, иметь целостное представление о каждом из них;

–распознавать произведения различных видов искусства;

– уметь характеризовать произведение искусства;

–распознавать и уметь характеризовать техники исполнения различных произведений искусства;

–знать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства- его знаковую природу, орнаментность, стилизацию изображения;

–различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

-знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;

–осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

-характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

-уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др;

-различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

-объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

-иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

-уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

-различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

-объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

-знать основные виды живописи, графики и скульптуры;

-характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

-объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

-рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

-знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;

-понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

-иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

-иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

-приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

-приобрести навык критического осмысления качества снятых роликов,

***5 класс***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **модуля,**  **темы** | **Формы организации** | **Кол-во часов** | |
| **Всего** | **из них практических** |
| **1.** | **Древние корни народного искусства** | | **5** | **4** |
| 1.1. | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта | Беседа  Исследовательский квест  Творческая работа | 5 | 4 |
| **2.** | **Убранство русской избы** | | **6** | **4** |
| 2.1 | Какая она русская изба: секреты тайны и загадки | Беседа | 1 | 0 |
| 2.2 | Предметы русского деревенского быта | Беседа  Творческая работа | 3 | 2 |
| 2.3 | Это загадочное декоративно-прикладное искусство | Викторина | 2 | 2 |
| **3.** | **Народный праздничный костюм** | | **7** | **4** |
| 3.1 | Мотивы народной вышивки | Беседа с просмотром фотографий | 1 | 0 |
| 3.2 | Русский народный костюм-красота покроя | Беседа  Творческая работа | 3 | 2 |
| 3.3. | Традиции народных- праздников и обрядов | Беседа  Проект «Настольная игра, основанная на народных традициях» | 3 | 2 |
| **4.** | **Народные художественные промыслы** | | **2** | **0** |
| 4.1 | Чудо народной росписи | Беседа | 1 | 0 |
| 4.2 | Русская глиняная игрушка | Беседа | 1 | 0 |
| **5**. | **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** | | **4** | **2** |
| 5.1 | Эпоха, народ, костюм | Беседа  Творческая работа | 3 | 2 |
| 5.2 | Коллекция исторических костюмов и украшений | Беседа | 1 | 0 |
| **6.** | **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** | | **10** | **6** |
| 6.1 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир | Беседа  Просмотр видеоролика  Творческая работа | 5 | 3 |
| 6.2 | Современное декоративное и оформительское искусство | Беседа  Просмотр видеоролика Творческая работа | 5 | 3 |

**Содержание курса**

**Тема 1. Древние корни народного искусства. (5 часов)**

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

**Тема 2. Убранство русской избы (6 часов)**

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

**Тема 3. Народный праздничный костюм. (7 часов)**

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

**Тема 4.Народные художественные промыслы. (2 часа)**

Многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

**Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. (4 часа)**

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (10 часов)**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на улицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **Тема 1. Древние корни народного искусства** | | | |
| 1-5 | Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта |  |  |
| **Тема 2. Убранство русской избы** | | | |
| 6 | Какая она русская изба: секреты тайны и загадки |  |  |
| 7-9 | Предметы русского деревенского быта |  |  |
| 10-11 | Это загадочное декоративно-прикладное искусство |  |  |
| **Тема 3. Народный праздничный костюм** | | | |
| 12 | Мотивы народной вышивки |  |  |
| 13-15 | Русский народный костюм-красота покроя |  |  |
| 16-18 | Традиции народных- праздников и обрядов |  |  |
| **Тема 4. Народные художественные промыслы** | | | |
| 19 | Чудо народной росписи |  |  |
| 20 | Русская глиняная игрушка |  |  |
| **Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** | | | |
| 21-23 | Эпоха, народ, костюм |  |  |
| 24 | Коллекция исторических костюмов и украшений |  |  |
| **Тема 6.Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** | | | |
| 25-29 | Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир |  |  |
| 30-34 | Современное декоративное и оформительское искусство |  |  |

***6 класс***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **модуля,**  **темы** | **Формы организации** | **Кол-во часов** | |
| **Всего** | **из них практических** |
| **1.** | **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | | **5** | **2** |
| 1.1 | Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках) | Беседа с просмотром иллюстраций | 2 | 0 |
| 1.2 | Фигура человека: изображение человека из простых геометрических фигур | Беседа  Практическая работа | 3 | 2 |
| **2.** | **Жанры изобразительного искусства** | | **21** | **14** |
| 2.1 | Жанровая система в изобразительном искусстве: предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства | Беседа  Виртуальная экскурсия | 3 | 2 |
| 2.2 | Натюрморт | Беседа | 1 | 0 |
| 2.3 | Пейзаж | Беседа  Творческая работа | 3 | 2 |
| 2.4 | Портрет | Беседа  Творческая работа | 3 | 2 |
| 2.4 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве | Просмотр видеоролика с последующим обсуждением | 1 | 0 |
| 2.5 | Исторический жанр в изобразительном искусстве: батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов) | Беседа  Просмотр кинофильмов на историческую тему с последующим обсуждением | 4 | 3 |
| 2.6 | Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве | Беседа  Просмотр видеоролика | 3 | 2 |
| 2.7. | Вернисаж «Мир изобразительного искусства» | Подготовка и организация выставки творческих работ | 3 | 3 |
| **3.** | **Метаморфозы в архитектуре и дизайне** | | **8** | **4** |
| 3.1 | Дизайн и архитектура как создатели «второй природы»-предметно-пространственной жизни людей | Беседа  Круглый стол | 3 | 2 |
| 3.2 | Темы, материалы, инструменты, используемые в архитектуре и дизайне | Беседа с просмотром видеоролика | 2 | 0 |
| 3.3. | Подготовка и защита проекта в области изобразительного искусства, архитектуры и дизайне | Подготовка и защита проекта | 3 | 3 |

**Содержание курса**

**Тема 1: Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.

**Тема 2: Жанры изобразительного искусства**

Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. **Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт. Портрет.Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника. Пейзаж.Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника. Исторический жанр в изобразительном искусстве.Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

**Тема 3: Метаморфозы в архитектуре и дизайне**

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы»-предметно-пространственной жизни людей. Темы, материалы, инструменты, используемые в архитектуре и дизайне. Подготовка и защита проекта в области изобразительного искусства, архитектуры и дизайне.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **Тема 1. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | | | |
| 1-2 | Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках) |  |  |
| 3-5 | Фигура человека: изображение человека из простых геометрических фигур |  |  |
| **Тема 2. Жанры изобразительного искусства** | | | |
| 6-8 | Жанровая система в изобразительном искусстве: предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства |  |  |
| 9 | Натюрморт |  |  |
| 10-12 | Пейзаж |  |  |
| 13-15 | Портрет |  |  |
| 16 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве |  |  |
| 17-20 | Исторический жанр в изобразительном искусстве: батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов) |  |  |
| 21-23 | Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве |  |  |
| 24-26 | Вернисаж «Мир изобразительного искусства» |  |  |
| **Тема 3. Метаморфозы в архитектуре и дизайне** | | | |
| 27-29 | Дизайн и архитектура как создатели «второй природы»-предметно-пространственной жизни людей |  |  |
| 30-31 | Темы, материалы, инструменты, используемые в архитектуре и дизайне |  |  |
| 32-34 | Подготовка и защита проекта в области изобразительного искусства, архитектуры и дизайне |  |  |

***7 класс***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **модуля,**  **темы** | **Формы организации** | **Кол-во часов** | |
| **Всего** | **практическая** |
| **1.** | **Метаморфозы в архитектуре и дизайне** | | **6** | **5** |
| 1.1 | Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок. Пословиц, поговорок | Беседа  Творческий проект | 4 | 3 |
| 1.2 | Плакат, афиша, пригласительный билет | Творческая работа | 2 | 2 |
| **2.** | **Архитектурные композиции** | | **18** | **15** |
| 2.1 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего (терем, изба, храм, колокольня, современное здание) | Беседа  Просмотр видеоролика с последующим обсуждением | 3 | 2 |
| 2.2 | Объемно-плоскостная архитектурная композиция (мельница, крепостная стена или современные архитектурные ансамбли) | Беседа  Подготовка и организация фотовыставки | 4 | 3 |
| 2.3 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) | Беседа | 1 | 0 |
| 2.4 | Фотоколлаж с изображением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы) элементов дома. | Творческая работа | 5 | 5 |
| 2.5 | Архитектура и природная форма. Использование объекта природы- насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка- для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов | Беседа с просмотром видеоролика Творческая работа | 6 | 5 |
| **3.** | **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | **10** | **8** |
| 3.1 | Образ знаменитого города | Беседа | 1 | 0 |
| 3.2 | Города мира: основные достопримечательности | Проект  Творческая работа | 9 | 8 |

**Содержание курса**

**Тема 1. Метаморфозы в архитектуре и дизайне 6ч.**

Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок. Пословиц, поговорок. Плакат, афиша, пригласительный билет.

**Тема 2.Архитектурные композиции 18 ч.**

Строительство и архитектура прошлого и настоящего (терем, изба, храм, колокольня, современное здание). Объемно-плоскостная архитектурная композиция (мельница, крепостная стена или современные архитектурные ансамбли). Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние). Фотоколлаж с изображением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы) элементов дома. Архитектура и природная форма. Использование объекта природы- насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка- для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов.

**Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 10 ч.**

Образ знаменитого города. Города мира: основные достопримечательности.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **Тема 1. Метаморфозы в архитектуре и дизайне 6ч.** | | | |
| 1-4 | Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок. Пословиц, поговорок |  |  |
| 5-6 | Плакат, афиша, пригласительный билет |  |  |
| **Тема 2. Архитектурные композиции** | | | |
| 7-9 | Строительство и архитектура прошлого и настоящего (терем, изба, храм, колокольня, современное здание) |  |  |
| 10-13 | Объемно-плоскостная архитектурная композиция (мельница, крепостная стена или современные архитектурные ансамбли) |  |  |
| 14 | Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) |  |  |
| 15-19 | Фотоколлаж с изображением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы) элементов дома. |  |  |
| 20-25 | Архитектура и природная форма. Использование объекта природы- насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка- для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов |  |  |
| **Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | |
| 26 | Образ знаменитого города |  |  |
| 27-34 | Города мира: основные достопримечательности |  |  |

***8 класс***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **модуля,**  **темы** | **Формы организации** | | | **Кол-во часов** | |
| **Всего** | **из них практических** |
| **1.** | **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | | **12** | **7** |
| 1.1 | Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк | Беседа | | | 1 | 0 |
| 1.2 | Рельеф городской местности местности, архитектурный объект и малые архитекурные формы- единая композиция ландшафта | Беседа  Групповой фотопроект «Арт-пространство моего города» | | | 5 | 4 |
| 1.3 | Проект «Оформление интерьера молодежного кафе» | Проект | | | 4 | 3 |
| 1.4 | Мебель в стиле. Мебельный гарнитур | Беседа с просмотром видеороликов и последующим обсуждением | | | 2 | 0 |
| **2.** | **Образ человека и индивидуальное проектирование** | | | | **10** | **6** |
| 2.1 | Дом моей мечты | | | Творческая работа (рисунок или фотоколлаж) | 3 | 2 |
| 2.2 | Дизайн детской комнаты | | | Творческая работа | 3 | 2 |
| 2.3 | Арт-объект в интерьере | | | Беседа с просмотром видеоролика | 2 | 0 |
| 2.4 | Дизайн одежды | | Деловая игра | | 2 | 2 |
| **3.** | **Фотографии и художественное изображение в зрелищных и экранных видах искусства** | | | | **12** | **8** |
| 3.1 | Предметная фотосъемка. Свет и тень | | Беседа | | 1 | 0 |
| 3.2 | Фотография пейзажа  (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фотографии) | | Беседа  Творческая работа | | 2 | 1 |
| 3.3 | Репортаж из школьной жизни | | Беседа  Творческая работа | | 9 | 7 |

**Содержание курса**

**Тема 1: Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк. Рельеф городской местности местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы- единая композиция ландшафта. Проект «Оформление интерьера молодежного кафе». Мебель в стиле. Мебельный гарнитур.

**Тема 2: Образ человека и индивидуальное проектирование**

Дом моей мечты. Дизайн детской комнаты. Арт-объект в интерьере. Дизайн одежды.

**Тема 3: Фотографии и художественное изображение в зрелищных и экранных видах искусства**

Предметная фотосъемка. Свет и тень. Фотография пейзажа

(влияние естественной световой среды на выразительность образа в фотографии). Репортаж из школьной жизни.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| ***План*** | ***Факт*** |
| 1. **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | |
| 1. | Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк |  |  |
| 2-6 | Рельеф городской местности местности, архитектурный объект и малые архитекурные формы- единая композиция ландшафта |  |  |
| 7-10 | Проект «Оформление интерьера молодежного кафе» |  |  |
| 11-12 | Мебель в стиле. Мебельный гарнитур |  |  |
| 1. **Образ человека и индивидуальное проектирование** | | | |
| 13-15 | Дом моей мечты |  |  |
| 16-18 | Дизайн детской комнаты |  |  |
| 19-20 | Арт-объект в интерьере |  |  |
| 21-22 | Дизайн одежды |  |  |
| 1. **Фотографии и художественное изображение в зрелищных и экранных видах искусства** | |  |  |
| 23 | Предметная фотосъемка. Свет и тень |  |  |
| 24-25 | Фотография пейзажа  (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фотографии) |  |  |
| 26-33 | Репортаж из школьной жизни |  |  |

***9 класс***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **модуля,**  **темы** | **Формы организации** | | | **Кол-во часов** | |
| **Всего** | **из них практических** |
| **1.** | **Художник и искусство театра** | | | | **10** | **10** |
| 1.1 | Проектируем спектакль | Творческая работа | | | 2 | 2 |
| 1.2 | Сценография (проект оформления сцены) | Творческая работа | | | 2 | 2 |
| 1.3 | Образ героя и художественный костюм | Творческая работа | | | 3 | 3 |
| 1.4 | Пластические этюды | Творческая работа | | | 3 | 3 |
| **2.** | **Художественная фотография** | | | | **13** | **13** |
| 2.1 | Предметная фотосъемка. Свет и тень | | | Беседа | 2 | 2 |
| 2.2 | «Игра бликов на стекле», фотосерии для вернисажа | | | Творческая работа | 3 | 3 |
| 2.3 | Репортаж школьной жизни | | | Творческая работа | 4 | 4 |
| 2.4 | Фотоколлаж для социальной группы ВКонтакте | | Творческая работа | | 4 | 4 |
| **3.** | **Изображение и искусство кино** | | | | **11** | **10** |
| 3.1 | Киноязык: раскадровка живописной картины | | Беседа, просмотр видеоролика | | 1 | 0 |
| 3.2 | «Скажи мне хоть видеослово», видеопрактика | | Творческая работа | | 5 | 5 |
| 3.3 | Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку», «Зритель рассматривает картину художника», «Человек смотрит в окно мчащегося поезда» | |  | | 5 | 5 |

**Содержание курса**

**Художник и искусство театра**

Сценография и создание сценического образа Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска Образно-пластические композиции Школьный спектакль и работа художника по его подготовке Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности Театральный плакат-афиша

**Художественная фотография**

Искусство и технология Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм Выразительность образа в фотографии Фотопейзаж Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии Фотопортрет Роль освещения в портретном образе Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ события в кадре Возможности компьютерной обработки фотографий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ

**Изображение и искусство кино**

Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма Киноязык (кинослово, кинофраза).